SAGGIO

DELL' ANNO SCOLASTICO

DATO DAI SIGNORI CONVITTORI

DEL COLLEGIO DE' NOBILI IN MODENA

PRESEDUTO NEI GIORNI

11 e 12 del Luglio 1859

DALL' ILLUSTRISSIMO

SIG. DOTT. GIOVANNI VECCHI

ISPETTORE GENERALE DELLE SCUOLE

NELLE PROVINCE MODENESI

Biblioteca Antica
del Collegio S. Carlo
MODENA
G
VII
156

MODENA

—

COI TIPI DI CARLO VINCENZI.

Biblioteca Antica
Collegio S. Carlo
MODENA

ELEMENTI

Bonini Sig. Battista di Reggio
Cassoli Conte Paolo di Modena
Cassoli Conte Pietro di Modena
Scribani Conte Lodovico di Piacenza (1).

LINGUA LATINA

I.° Che cosa sia il Discorso = Quante siano le parti del Discorso = Che cosa sia e a che serva il Nome = Di quante sorte sia il Nome.

Quante cose si osservino nei Nomi Latini = Quanti siano i Generi = I Numeri = I Casi = Quante siano le Declinazioni dei Nomi, e come si distinguano le une dalle altre.

II.° Declinano i nomi sustantivi semplici, gli aggettivi qualificativi, gl' Indicativi, ed i Pronomi Personali.

III.° Conjugano il Verbo *Sum* ed il primo Verbo delle Conjugazioni Regolari.

LINGUA ITALIANA

Che cosa sia il Discorso = Quante siano le parti del Discorso, quali Necessarie e quali Declinabili = Quanti siano i Numeri = i Generi.

Che cosa sia l' Articolo, e quanti siano gli Articoli = Declinazione dell' Articolo *il* e sua applicazione = Declinazione dell' Articolo *lo* e quando si usi = Declinazione dell' Articolo *la* e dinanzi a quai nomi si metta.

Storia come quelli *d' Inferiore.*

(1) Hanno cominciato lo studio delle materie suddette a mezzo l' anno scolastico.

INFIMA

SCRIBANI Conte STEFANO di Piacenza
RIVA Sig. ALESSANDRO di Reggio
SCHEDONI Sig. PIETRO di Modena (1)

Si espongono alle seguenti materie

LINGUA LATINA

I.° Del *Discorso* e delle sue parti = Nome e sua *divisione* generale = Quante cose si osservino nei *Nomi latini* = Quanti siano i *Generi*, i *Numeri*, e i *Casi* = Quante siano le *Declinazioni dei Nomi* = Quale *Desinenza* nei Casi abbiano i Nomi della *prima, seconda, terza, quarta,* e *quinta* Declinazione = Quali Nomi abbiano il Dativo ed Ablativo plurale finito in *abus* = Come sia terminato il Vocativo singolare dei nomi in generale, e in particolare di quei della seconda Declinazione = Come finiscano nell' Ablativo singolare i *nomi neutri* della *terza* Declinazione terminati nel nominativo singolare in *e, al* e *ar.*

II.° Declinazione dei Pronomi di *prima, seconda* e *terza* persona = Di quale persona sieno tutti i *Nomi* e *Pronomi;* e come un *Nome* e *Pronome* di *terza* possa venire di *prima* e *seconda persona.*

---

(1) Questi giovani furono ammessi alla Classe di Infima a mezzo l' anno scolastico; non hanno quindi potuto esaurire tutta la materia; però collo studio delle vacanze potranno nell' anno venturo ascendere alla classe di Gramatica Inferiore.

III.° Che cosa siano gli *Aggettivi* e di quante sorte = Quali siano gli Aggettivi *qualificativi*, quali gl' *indicativi*, e di quante sorte = Di quale declinazione siano gli *Aggettivi* = Come si conoscano i *generi* negli *Aggettivi* = Come siano terminati gli Aggettivi della *terza Declinazione* nell' Ablativo singolare = Gradi degli Aggettivi = Come si formino i *Comparativi*, i *Superlativi*, e se tutti si formino colle medesime regole = Come diano il Comparativo gli Aggettivi *composti* dei Verbi *facere*, *dicere*, *velle*; e quelli che avanti all' *us* finale abbiano un altra vocale.

IV.° Come si declinino i *Nomi composti* = Declinazione di qualunque *Nome* e *Pronome* accompagnato dall' Aggettivo.

V.° Del *Verbo* in generale = Divisione del *Verbo* = Quante cose si distinguano nei *Verbi* = Quante siano le *Persone*, i *Numeri*, i *Tempi*, i *Modi* e le *Conjugazioni* dei Verbi = Desinenze dei *Verbi* di terminazione *attiva* = Conjugazione dei Verbi regolari *attivi* e *neutri*.

VI.° Delle *Concordanze* e di quante sorte siano = In quante cose debba accordare l' *Aggettivo* col *Sostantivo*, il *Nominativo* col *Verbo*; il *Relativo* coll' *Antecedente*.

LINGUA ITALIANA

I.° Dell' *Alfabeto* e come si dividano le Lettere dell' *Alfabeto* = Come si dividano le *Lettere Consonanti* = Che cosa sia *Sillaba* = Quali e quante regole si assegnino per rilevare le *Sillabe* = Che cosa siano i *Dittonghi* ed i *Trittonghi*.

II.° Della *Parola*, e di quante sorte sia la *parola* = Del *Discorso* e delle sue parti, quali siano *necessarie*, quali *declinabili* e quali *indeclinabili* = Dei *Numeri* e dei *Generi*.

III.° Che cosa sia l' *Articolo* = Declinazione degli Articoli *il*, *lo*, e loro applicazione = Declinazione dell' Articolo *la* e come si usi = Se si possa lasciare l' Articolo innanzi ai

Nomi = Quanti siano i Segnacasi = Degli Articoli *Uno* ed *Una* = Del Nome e sua divisione generale = Come si divida il Nome *sostantivo* = Terminazione generale dei Nomi in *plurale.*

IV.° Che cosa sia il Verbo = Di quante sorte sia il Verbo = Quale sia il Verbo *attivo* e quale sia il *passivo* — Come si varii il *Verbo* = Quanti siano i *modi* del *Verbo*, e come si conoscano = Quanti siano i *tempi* in generale = Se nel *tempo passato* si faccia distinzione = Quanti siano i *numeri* e le *persone* del Verbo — Che cosa voglia dire *conjugare* e quante siano le *conjugazioni* dei Verbi = Quali osservazioni si facciano nei Verbi delle *conjugazioni regolari.*

V.° Che cosa sia il Participio e di quante sorte = Come siano terminati i *participii* = A che serva il Participio *passivo* unito al Verbo *avere* ed *essere*, e con chi debba accordare.

Conjugazione dei Verbi *regolari* e del Verbo *avere* ed *essere.*

STORIA

Vita di Gesù Cristo come la Classe *Inferiore.*

GRAMATICA INFERIORE

MONTANARI Sig. LEOPOLDO della Mirandola

MAZZOLANI Sig. GIUSEPPE di Cesena

VEZZANI Conte ALESSANDRO di Reggio.

LINGUA LATINA

I.° *Sintassi* — Che cosa sia la *Sintassi* = Divisione della *Sintassi* = Quale sia la *Sintassi* di Concordanza e di quante sorte = Quale sia la *Sintassi* di Reggimento e quali sieno i Casi che hanno la natura di essere retti.

II.° Da che cosa sia retto il Genitivo, l'Accusativo e l'Ablativo = Se il Nominativo, Dativo e Vocativo sieno retti.

III.° Verbi *Attivi* — Quale sia il Verbo *Attivo* ed in quante classi si divida = Come si costruiscano i *Verbi attivi* del *primo ordine* — Come si costruiscano i Verbi del *secondo ordine* e di quante sorte siano = Come si costruiscano i Verbi di *accusare, assolvere* e *condannare* = Come si costruiscano i Verbi di *stimare* = Come si costruiscano i Verbi di *comperare, vendere* = Come si costruiscano i Verbi di *ammonire, avvisare* = Come si costruiscano i Verbi del *terzo, quarto, quinto, e sesto* ordine.

IV.° Verbi *Neutri* — Quale sia il Verbo *neutro* = Come si costruiscano i Verbi del *primo* ordine dei Neutri = Come si costruiscano quelli del *secondo, terzo, quarto, quinto,* e *sesto* ordine.

V.° Verbi *Comuni* — Quali si dicano Verbi *comuni* e come si costruiscano.

VI.° Verbi *Deponenti* — Quale sia il Verbo *deponente* = Come si costruiscano i Verbi del *primo, secondo, terzo, quarto, quinto, sesto* e *settimo ordine.*

VII.° Quale sia il verbo *impersonale* e di quante sorte = Come si costruiscano i Verbi del *primo, secondo, terzo, quarto, quinto* e *sesto* ordine.

VIII.° Da quali Verbi si formino gl' *impersonali* di terminazione passiva = Quali casi possano avere gl' *impersonali passivi.*

IX.° Verbi *Passivi* — Quale sia il Verbo *passivo*, e come si costruisca = Come si faccia a voltare un volgare di *attivo* in *passivo* specialmente coi Verbi del *quarto* ordine = Come si faccia col verbo *doceor* nel significato *d' essere insegnato.*

X.° Traduzione ed analisi del libro *Epitome Historiae sacrae* dal numero 38 al numero 80 inclusivo e *recita a memoria dei medesimi numeri.*

LINGUA ITALIANA

I.° Degli Aggettivi e loro gradi = Che cosa sia il *Comparativo*, di quante sorte e come si formi = Che cosa sia il *Superlativo*, come ed in quante maniere si formi.

II.° Degli *Aggettivi Numerali*, a che servano, e di quante sorte sieno.

III. *Pronomi* — Che cosa siano i *Pronomi*, e di quante sorte = Quale sia il *pronome personale*, di quante sorte e come si declini = Come si usino le particelle *il, lo, gli, li*, ecc. = Come si usi il pronome *ella* = Quando si usino *lui, lei, loro* in caso retto = Se le voci *lo, la, le, gli* siano sempre *pronomi* = Come si usino i *pronomi mi, ti, ci, vi, si gli* seguiti da *ne* o da altro *pronome* = Quando e come si usi la particella *gli* dativo.

Quale sia il *pronome possessivo*, e quali osservazioni occorrano sul medesimo quando la cosa posseduta non appartiene al soggetto principale.

Quale sia il *pronome dimostrativo;* e di quante sorte = Osservazioni sul *pronome quello* = Se si usino *quello*, e *questo*, in caso *retto* = *Costui, costei, costoro*, e come si usino = A che servano i pronomi *questo* e *quello*.

Quale sia il *pronome relativo* e di quante sorte, e quali osservazioni occorrano sopra questo pronome = Che cosa significhi il *che* preceduto dall' articolo = Se la voce *che* sia sempre pronome = Se il pronome *quale* possa stare senza *articolo* = Se il pronome *chi* sia Relativo = Che cosa significhino le particelle *ne, ci* e *vi* e come si usino.

STORIA SACRA

Quali sono i libri che contengono la Storia del nuovo Testamento? = In quale stato era il Mondo alla venuta del Messia? = Maria restò turbata dai discorsi dell' Angelo Gabriele? = Che fece la Santa Vergine dopo aver concepito il Messia? = Dove nacque Gesù Cristo, e come fece Iddio conoscere la nascita di Lui? = Che avvenne a Gesù Cristo nella stalla di Betlemme? = Ove dimorò Gesù Cristo dopo il suo ritorno dall' Egitto? = Come Gesù si preparò alla sua predicazione? = Primo miracolo di Gesù Cristo = Quanti e quali sono stati i Discepoli di Nostro Signore? = Ove predicava Gesù il suo Vangelo? = Parabola del Figlio prodigo = Parabola del ricco malvagio = Principali miracoli di Gesù e quali effetti produssero? = Che fece Gesù vedendo che l' odio dei Giudei s' aumentava contro di Lui? = Come videro i nemici di Gesù la sua entrata trionfante in Gerusalemme? = Quando fece Gesù la Cena legale co' suoi Discepoli, e che cosa fece dopo la medesima? = Che avvenne a Gesù nel giardino degli Olivi? = Come segnalò Gesù la sua onnipotenza prima di farsi legare? = Sopra qual cosa Caifa interrogò Gesù, e che fece quel perfido per trovare motivo di condannarlo? = Che fecero i Giudei dopo aver condannato Gesù alla morte, e che si fece di Lui dopo che Pilato l' ebbe condannato alla Croce? = Quali

prodigi successero alla morte di Gesù Cristo? = Quanti giorni stette Gesù Cristo nel Sepolcro? = Se i Giudei riuscissero di nascondere la Risurrezione di Gesù Cristo.

GEOGRAFIA

NOZIONI PRELIMINARI.

I.° Quale sia l' oggetto della Geografia ed in quante parti si divida = Forma e dimensione della Terra = In quali e quante parti si divida il *Globo terrestre* = Che cosa siano *Continente, Isola, Penisola* ed *Istmo* = Che cosa significhino le voci *capo, lingua, promontorio* = Che cosa sia *monte* e quali nomi si diano alle sue parti = Come si esprima la *riunione* di più Montagne = Che nomi si diano ai *Terreni* fiancheggiati dai Monti = Che cosa siano i Vulcani = Che s' intenda per *Selva, Deserto, Oasi* e *Steppa.*

II.° Che cosa sia *Mare* = Quali Nomi si diano ai *Confini,* tra la *terra* ed il *mare* = Come si chiami quel *passo* pel quale il *Mare* si fa strada a traverso la *Terra* = Come si chiamino quei *Mari* che s' internano fra la *Terra* dei *Continenti* = Quando un Golfo prenda il nome di *Seno* e di *Baja,* e che s' intenda per *Cala, Porto,* e *Rada* = Che cosa sia *Banco, Scoglio, Duna* e *Diga.*

III.° Che cosa sia un *Lago,* e quando prenda il nome di *Laguna,* e di *Stagno* = Che cosa sia *Fiume* e *Torrente* = Che cosa sia la *Foce* di un fiume e quando si chiami *Reale* e quando *Influente* = Che s' intenda per *Bacino* d' un *fiume* = Che s' intenda per *Cateratta* d' un *fiume* e per *Canale* = Quale sia la *destra* e quale la *sinistra* di un fiume.

CLASSE DI GRAMATICA MEDIA

Carnevali Conte Adolfo di Macerata
Palazzi Conte Ferrante di Reggio
Scribani Conte Enrico di Piacenza

I.

PRECETTI DI SINTASSI LATINA

(classe media)

I.° Appendice dei Verbi Attivi = Significato e costruzione del verbo *Fastidio* — *Capio* — *Fallo* — *Habere fidem* — *Adjungere fidem* — *Tribuere fidem* e *Praestare fidem* — Differenza tra *Agere gratias*, *Refferre gratiam* ed *Habere gratiam* — *Commodo* — *Dare mutuum* — *Timeo* e *Metuo* — *Solvo* — *Impleo* e *Compleo* — *Afficio* — *Dono*, *Aspergo*, *Impertio* — *Augeo* e *Levo* — *Induo* ed *Exuo* — *Surripio*, *Eripio*, *Aufero*.

II.° Appendice dei Verbi Neutri = Costruzione di *Volo*, *Malo*, *Nolo* e simili — *Incumbo* ne' suoi significati — *Studeo* — *Consulo* — *Parco* ed *Ignosco* — *Nubo* — *Invideo* — *Mano*, *Fluo*, *Redundo* — *Mereo* e *Doleo*, — *Consto* e *Laboro* — Costruzione del verbo *Sum*, *Es*, *Est*.

III.° Appendice dei Verbi Deponenti — Costruzione di *Videor* — *Appellor*, *Nominor*, *Vocor* — *Obliviscor*, *Recordor*, *Reminiscor* — *Adulor*, *Moderor*, *Medicor* — *Precor* — *Loquor* e *Queror* — *Praestolor* — *Laetor* e *Glorior* — *Periclitor* — *Percontor* e *Siscitor*.

IV.° Appendice dei Verbi Impersonali — Costruzione di *Pluit* — *Interest* e *Refert* — *Est*, *Erat* — *Conducit* e *Confert* — *Incessit*, *Incesserat* — *Accidit*, *Contigit*, *Evenit* — *Usuvenit* — *Opartet*.

V.° Uso dei Casi Comuni = Caso dei verbi di *stato* in *luogo* ed eccezioni — Caso dei verbi di *moto* a *luogo*, ed eccezioni — di *moto verso luogo e sino a luogo* — di *moto per luogo* ed avvertimenti — Caso della persona per cui comodo, od incomodo si opera — Tempo *continuato* e non *continuato*, ed uso degli ablativi *paucis diebus*, ec. — Distanza di luogo e sintassi dei Genitivi *bidui*, *tridui* — Ablativo assoluto — Caso dello *strumento* — *Causa* — *Compagnia* — *Modo di operare* — *Eccesso* — *Prezzo*.

VI.° Costruzione dei Gerundi = Come si formino, e quanti siano i Gerundi — Volgari e casi del Gerundio in *di* — Volgari ed uso del Gerundio in *do*, tanto ablativo che dativo — Volgari e costruzione del Gerundio in *dum* — Quando il Gerundio si cambi in Gerundivo.

II.

REGOLE DI LINGUA ITALIANA

(per la classe media)

I.° Nome e sue variazioni = Che cosa sia il nome, quale si chiami *sustantivo*, e quale *aggettivo* — Come si dividano i Nomi sustantivi — Quali si dicano Nomi *partecipanti* — Quanti siano i *casi*, e come si distinguano — Quali siano i *generi* e come si conoscano — Quali siano i generi *neutro* e *confuso* — Di qual genere siano le lettere dell' alfabeto e le parole *carcere*, *cenere*, *fune*, *dimane*, *margine* — Quanti siano i *numeri* e come si formino — Quali nomi si chiamino *eterocliti* o *irregolari* e di quante sorte siano — Quali si dicano nomi *diffettivi* — A che servano i nomi *numerali*, e di quante sorte siano — Quale avvertimento

debba aversi nel segnar l' anno dopo l' Incarnazione, come pure nell' uso della parola *mezzo*, dei numeri *ventuno*, *trentuno*, *mille* — Quali aggettivi si dicano *positivi*, *comparativi e superlativi*, e come si formino — Quali aggettivi non possano farsi comparativi, o superlativi, quali abbiano voce propria, e quali si dicano *superlativi comparativi*. — Come si formino i nomi alterati, *accrescitivi*, e *diminutivi* — Quali siano i nomi *personali*, e come si adoprino — Quali voci si dicano *Particelle pronominali*, e come si uniscano ai verbi — Quando le particelle pronominali si cangino in *me*, *te*, *se*, e quando s' incorporino col pronome — Come si esprimano i nomi indeterminatamente tanto nel singolare quanto nel plurale.

II.° Etimologia del Verbo — Che cosa siano i verbi, e quale il loro soggetto — Quanti siano i numeri, e le persone del verbo — Quanti e quali siano i tempi del verbo — Quanti siano i modi del verbo.

III.° Parole invariabili = Che cosa siano gli *avverbi*, e quali si dicano *semplici* o *composti*, e in che consistano i *Modi Avverbiali* — Che cosa siano le *Preposizioni*, e come si distinguano rispetto alla forma — Che cosa siano le *Congiunzioni* — Quali parti del discorso si dicano *Interposti* — Quali parole si chiamino *Ripieni*, e di quante specie sien essi.

III.

CLASSICI LATINI

(CLASSE MEDIA)

I.° *Cornelio Nipote* = Le vite d' Ifficrate — Timoteo — Focione.

II.° *Marco T. Cicerone* = Lettere famigliari dell' Antologia segnate N. I. II. IV. V. VI. VII. XI. XII. XIII. XIV. XV. XVII.

III.° *Fedro* = Favole dell' Antologia segnate N. 1, 4, 6, 7, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 21, 25, 30, 33.

IV.° *P. Ovidio* = Dall' Antologia Elegia 1.ª Parve nec invideo etc. — Elegia 3.ª Cum subit illius tristissima etc.

Recitazione a memoria dei suddetti Classici Latini, ed Analisi Gramaticale.

IV.

GEOGRAFIA DELL' ASIA

I.° Asia in generale = Confini, e divisione dell' Asia — Fiumi principali — Luoghi più distinti dell' Asia, e della Palestina — Isole più ragguardevoli — Promontorii principali — Pregi, Governo, e Religione dell' Asia.

II.° Turchia Asiatica = Confini della Turchia Asiatica e Divisione — Città principali dell' Asia Minore — Città della Siria e delle altre parti della Turchia Asiatica — Governo e Religione della Turchia d' Asia.

III.° Arabia = Posizione e divisione dell' Arabia — Coste più conosciute dell' Arabia, e primarie città — Governo dell' Arabia.

IV.° Russia Asiatica = Paesi della Russia Asiatica — Città notevoli della Siberia — Città principali del Caucaso — Fiumi, ed isole della Siberia.

V.° Persia = Confini della Persia — Sue principali Città — Isole della Persia — Suo governo.

VI.° Afganistan e Belouschistan = Posizione e divisione dell' Afganistan — Sue notevoli Città — Confini del Beloutchistan — Governo e Religione dell' Afganistan e Beloutchistan.

VII.° Tartaria Indipendente = Confini della Tartaria indipendente — Sua divisione — Città raguardevoli della stessa.

VIII.° India = Quali paesi comprenda l' India — Suoi confini — Donde abbia ricevuto il nome l' India e sua divisione — Divisione dell' India di qua dal Gange — Di quante parti si componga l' India Britannica — Come si dividano gli Stati posti sotto la protezione Britannica — Città principali della Presidenza di Calcutta — Città più considerabili

della Presidenza di Agra — Città raguardevoli della Presidenza di Madras — Città notevoli della Presidenza di Bombaia — Quali siano gli Stati dell' Indostan indipendenti dal Dominio inglese — Isole dell' Indostan — Come si divida l' India di là dal Gange — Dove sia posto l' impero Birmano, e dove il Regno di Siam — Come si divida questo Regno — Posizione dell' Impero d' An-nam e quali parti lo compongano.

IX.° Impero Chinese = Confini dell' Impero Chinese — Quali stati comprenda l' Impero Chinese — Cenno generale sulla China propriamente detta — Quali siano le Città principali della China — Quali siano le isole più notevoli della stessa — Notizie particolarizzate sù Peking e Nanking — Quali siano le città più ragguardevoli della China.

X.° Impero del Giappone = Posizione del Giappone — Quali siano le sue città principali.

V.

STORIA D' ITALIA

Parte Seconda

Dell' Italia dalla fondazione di Roma sino alla caduta dell' impero Occidentale sotto Augustolo.

Capo I. Della Fondazione di Roma = Chi fabbricò Roma — Ceremonie usate nella fondazione di Roma — Donde le apprese Romolo — Primi seguaci di Romolo — Se Remo vi concorresse, e che ne avvenne — Luogo e prima fondazione di Roma — Suo ingrandimento.

Capo II. Del Governo di Roma sotto i suoi Re = Quali divisioni fece Romolo degli abitanti — Come suddividevasi ciascuna tribù — Quali avvenimenti successero sotto Tarquinio il Vecchio, e sotto Servio Tullio — Se le tribù avessero autorità nel governo — Come votavasi nei Comizj — Era sempre vincitrice la plebe — Furono aboliti i Comizj Curiati — Se Roma avesse sul principio dei Nobili — Successe altra divisione sotto Romolo — A che or-

dine appartenevano i Senatori e se erano di ugual dignità — Qual era l'ufficio dei Senatori — Qual grado si richiedeva per divenir Senatore — Il governo dei Re era Monarchico — Chi governava la città quando il Re andava alla guerra — Da chi era retto l'impero nell'interregno. Qual era la seconda carica dopo il Re — Se Roma avesse monete, di qual forma erano, e qual tipo si metteva su queste.

Capo III. Avvenimenti principali nell'Italia dopo la fondazione di Roma sino ad Augusto — Quanto tempo stette Roma a sottomettere l'Italia — Quali conquiste fece nell'Italia sotto i Re — Quali furono le conquiste nell'Italia sotto i Consoli — Unita l'Italia a Roma, come si chiamarono le sue città e che s'intende per Municipj — Che cosa erano le Colonie — Che s'intendeva per Prefetture e Città confederate.

Capo IV. Dello stato civile dell'Italia nel tempo della Republica — Qual era la divisione dell'Italia nel tempo della Republica — In che consisteva il diritto del Lazio — Quali altri privilegi godevano le città d'Italia, che avevano il diritto del Lazio — Come reggevasi la Gallia Cisalpina — Come i popoli dell'Italia vennero ad acquistare il diritto della perfetta cittadinanza di Roma — I Traspadani ottennero lo stesso onore.

Capo V. Di alcuni avvenimenti nello Stato Civile d'Italia sino a Costantino — Che diritti concesse a tutta l'Italia Augusto — Qual divisione fe' dell'Italia Augusto — Fu ridotta in provincia l'Italia — Che cosa stabilì Adriano circa il governo d'Italia — Che s'intende per Correttori.

Capo VI. Del Reggimento d'Italia sotto Costantino, sino alla caduta dell'impero Occidentale — Donde ricavasi tal reggimento — Che si determina per l'Italia riguardo al Governo civile — Che si stabilisce circa il Militare — Che si sa circa il Governo economico — Che altro si ha intorno alla divisione Costantiniana.

GRAMATICA SUPREMA

Bresciani Signor Pio del Finale
Carnevali Conte Pio di Macerata
Landi Marchese Uberto di Piacenza
Salimbeni Conte Augusto di Modena
Scribani Conte Alfredo di Piacenza.

I.

PRECETTI DI SINTASSI LATINA

(*CLASSE DI SUPREMA*)

I.° Verbi Infiniti e loro Futuri = Casi del verbo infinito — Verbi che ricevono l' infinito ed il soggiuntivo coll' *ut* — Verbi servili *solet, incipit,* etc. uniti all' infinito dei verbi impersonali, e dati in volgare passivo — Se *volo, malo, nolo* si possano far passivi, ed impersonali — A qual modo si uniscano *Vereor, Timeo, Metuo* come pure *non dubito, impedio,* ed altri verbi particolari — Volgari e traduzione in latino del futuro primo — Volgari del futuro secondo, e loro traduzione — Quando il futuro secondo si dica finto — Volgari e traduzione del futuro terzo — Volgari del futuro quarto vero, e loro espressione in latino — Come si facciano latini i futuri passivi dell' Infinito.

II.° Sintassi dei Nomi Sustantivi e degli Aggettivi di qualità = Quando si adoperi il genitivo dopo il nome sustantivo — Costruzione di *Reus,* e dei Nomi di lode, o biasimo — Quali Aggettivi ricevano il genitivo, e quali il

genitivo o il dativo — Quali aggettivi ricevano il dativo, e quali il dativo o l'accusativo con *ad* — Aggettivi di misura — Aggettivi coll' ablativo senza preposizione — Quali aggettivi ricevano l'ablativo con *a*, o *ab* — Costruzione del nome *Opus*, e degli Aggettivi di lode, biasimo, o parte.

III.° Sintassi dei Pronomi = Come si usi il pronome *idem* — Come si costruisca *ipse* — Come si costruiscano *is*, *hic* — Con che concordino i possessivi, *meus*, *tuus*, *suus*, quando esprimono *proprietà*, *affetto*, *passione* — Che significhi *cujus*, *cuja*, *cujum*, e con chi accordi — Quando si adoprino i reciprochi *sui* e *suus*, e quali pronomi si sostituiscano quando il significato è diviso.

IV.° Sintassi figurata, ed Ellenismo = Di quante sorte siano gli Errori che si possano commettere nel parlar latino — Quante siano le figure più usitate nella Lingua Latina — Che cosa sia l' Ellissi, e come si usi — Che cosa sia la Zeuma e in quante maniere si faccia — Quando si abbia il Pleonasmo, ed in quali parole — Che sia Sillessi e quando si abbia Sillessi Assoluta — Quanto si abbia la Sillessi relativa — Che cosa sia Iperbato, e quali siano le sue specie — Quando si faccia l' Enallage.

II.

REGOLE DI LINGUA ITALIANA

(PER LA CLASSE SUPREMA)

I.° Sintassi di Concordanze = Qual parte della gramatica si chiami Sintassi, e come si divida — Che cosa sia Proposizione e di quante maniere — Con che debbano accordare gli aggettivi, ed i participi, ed a quali aggettivi si uniscano *cosa*, *persona* e alcuni soprannomi — In qual numero e genere si metta l'aggettivo che si riferisce a più sustantivi — In qual numero e persona si metta il verbo, e quale avvertenza debba aversi intorno al verbo *avere*, ed

ai nomi *collettivi* — Come si accordino i participi uniti ai sustantivi senza accompagnamento, o coll' accompagnamento dei verbi.

II.° Reggimento dei Nomi sustantivi = Quando di due nomi sustantivi il secondo si metta in *genitivo* — Quali aggettivi e pronomi si usino in forza di sustantivi — Quando si ommettano l' articolo, o il segnacaso col nome di materia, e dopo il nome *casa* — Quando di due nomi sustantivi il secondo si metta in *dativo*, o in *ablativo*, e in qual caso si trovi il nome di patria.

III.° Reggimento dei Nomi aggettivi = Quali aggettivi vogliano il *genitivo*, e quali il *dativo* — Quali aggettivi si uniscano all' *ablativo*, e quali possano unirsi a differenti casi — A qual caso si uniscano i *comparativi*, e come si usino i *superlativi*.

IV.° Nomi personali, e Soggetto dell' infinito = Qual cosa debba avvertirsi intorno ai nomi personali *Io*, *Tu* e *Se* — In che caso vada il Soggetto, che regge il verbo infinito, e qual regola debba seguirsi, se un tale Soggetto sia un nome personale — Se il gerundio possa star solo in una proposizione, ed in che caso vada il suo Soggetto.

V.° Reggimento dei Verbi = Come si dividano i verbi considerati assolutamente, e che caso voglia il verbo sustantivo — Di quante specie siano i verbi aggettivi, e in che consista il reggimento *proprio* dei verbi transitivi — Quando si usi l' accusativo colle particelle *dei*, *degli* dopo i verbi neutri — Quali verbi ricevano un caso di *complemento*, e quando questo complemento si metta in *genitivo* — Quando a compiere la proposizione si usi il *dativo*, e quali verbi ricevano due dativi — Quali verbi ricevano l' *ablativo*, e quando questo ablativo possa mutarsi in altro caso — Se i verbi possano reggere differenti casi, e stare invece dell' oggetto, o del soggetto.

VI.° Figure Gramaticali = Che cosa sia l' *Elissi*, e come si trovi adoperata dai buoni Scrittori — Che cosa sia il *Pleonasmo* — In che consista l' *Iperbato*.

III.

PRECETTI POETICI

(CLASSE SUPREMA)

Che cosa sia poesia — Dove consista l' essenza della poesia, e che differenza passi tra il linguaggio poetico, e prosaico — Quali doti concorrano a costituire essenzialmente il Poeta, e che cosa sia estro poetico — Se sia necessario alla essenza della vera poesia che gli oggetti sieno reali — Quali norme si richieggano per modellare la poesia artificiale, e sue avvertenze — Quale sia la materia, e dove consti la forma della Poesia, e se l' armonia sia parte necessaria a costituire la materia della medesima — Da che si ottenga l' armonia poetica, come si deffinisca, ed in quante parti si divida — Quale sia l' armonia particolare di ciascun verso, e quale la generale di tutto il componimento — Che cosa sia accento, e se vi sia differenza d' accento nella pronunzia — Se vari il nome delle parole al variare di posto dell' accento — Che cosa sia Elisione, e se sia ben fatto usarla spesso — Quale sia l' etimologia del verso, e quante le specie — Che si richiegga perchè il verso sia tale — Che si debba schivare per provedere all' armonia del verso — Del verso endecasillabo — Quali cose schivar si debbano nell' endecasillabo — Quali avvertenze si debbano usare per conciliare bella armonia al verso endecasillabo — Del verso decassillabo — Del verso ottonario — Del verso settenario — Del verso senario — Del verso quinario — Del verso quadrisillabo — Se si possa bellamente trasgredire le regole stabilite a rafforzare o rabbellire l' armonia intrinseca del verso, ove il richieggano le ragioni dell' armonia imitativa — Delle licenze poetiche per accrescimento — Protesi — Epentesi — Paragoge — Dieresi — Dialefe — Delle licenze poetiche per diminuzione — Aferesi — Sincope — Apocope — Sineresi — Del verso sciolto e sue regole — Quali componimenti si tessano con soli versi sciolti — Dell' Epigramma, e regole del medesimo — Dell' Iscrizione e sue leggi — Del Brindisi sue regole ed esempi.

IV.

TRADUZIONE DI CLASSICI LATINI

(PER LA CLASSE SUPREMA)

I.° *M. T. Cicerone de Officiis* = De Amicitia Punto I.° Quintus Mucius Augur Scaevola etc. - Punto II.° Fannius, sunt ista ut dicis etc. - Punto III.° Ego si Scipionis desiderio etc.

II.° *C. V. Catullo* = Carmen. I. Cui dono etc. II. Lugete o Veneres etc. - V. Veranni omnibus etc. VIII. Coenabis bere etc. - XVI. Furi villula etc. - XXI. Dianae sumus etc. - XXIV. Egnatius quod candidos etc. - XXVII. Jam ver egelidos etc. - XXX. Haesterno Licini etc. - XXXI. Quid est etc. XXXII. Risi nescio etc. - XLVI. Chommoda dicebat etc.

III.° *A Tibullo* = Elegia I.ª Libro II. Quisquis ades faveas etc.

IV.° *S. A. Properzio* = Libro III. Elegia VIII. Mirabar quidnam etc. - XII. Clausus ab umbroso etc.

Recitazione a memoria dei suddetti Classici, Analisi Gramaticale, e nei poeti Esercizio di Prosodia sui diversi Metri.

V.

GEOGRAFIA DELL' ASIA

(CLASSE SUPREMA)

Come per la Classe *Media*.

VI.

STORIA D' ITALIA

(CLASSE SUPREMA)

Come per la Classe *Media*.

BELLE LETTERE

CLASSE DI UMANITÀ

Signori

Bruini Giovanni di Modena

Ghini Marchese Filippo di Cesena

Landi Marchese Lodovico di Piacenza.

PRECETTI DI ELOCUZIONE

Periodo - Sentenza - Membri del periodo - Regole per ben comporre il periodo - Unità - Sue regole - Forza delle sentenze; e sue regole - Armonia del periodo - Regole per ottenerla - Tropi - Origine di essi - Metafora - Quali siano le più belle metafore - Vizii che rendono sconcia la metafora - Metonimia - Sinedoche - Antonomasia - Catacresi - Metalessi - *Figure proprie della Fantasia* - Similitudine - Comparazione - Allegoria - Perifrasi - Iperbole - Antitesi - Progressione - Preoccupazione - Concessione - Preterizione - Sermocinazione - Ipotiposi - *Figure proprie della passione* - Esclamazione - Epifonema - Interrogazione - Subjezione - Ironia - Sarcasmo - Preghiera - Imprecazione - Dubitazione - Correzione - Sospensione - Comunicazione - Personificazione - Apostrofe - Visione.

PRECETTI DI POESIA

Del Sonetto - Struttura esterna del Sonetto - Parti interne del sonetto, unità, distribuzione e conclusione - Esempio - Sonetto per favola - Per allegoria - Quando esso sia lavorio dell' intelletto - Quando dell' intelletto insieme e della

fantasia - Sonetti di proposta e risposta - Della Canzone, e sua esterna struttura - Regole per ben condurre la Canzone - Commiato - Canzoni semplici - Dimostrative - Di Favola - Canzone Pindarica - Stile ad essa conveniente - Ode Saffica - Poesia Anacreontica e sua origine - Stile con cui vuole essere composta - Metri Anacreontici - Sonetto ottonario - Sonetto Pentassillabo.

CLASSE DI RETTORICA

Signori

BARTOLOMASI Conte Alberto di Modena
LANDI Marchese FEDERICO di Modena
SALIMBENI Conte GUGLIELMO di Modena
SPALLANZANI ANGELO di Reggio
FERRARI Conte LUIGI di Modena.

PRECETTI DELL' ARTE ORATORIA

Vari generi dell' arte oratoria presso gli antichi - Divisione addottata dai moderni - Parti del discorso oratorio - Esordio e suoi fini - Varie specie di esordi - Regole per ben condurre l' esordio - Esempi di Italiani Oratori - Proposizione e sue regole - Divisione e sue regole - Narrazione, e qualità di essa - Argomentazione - Fonti dell' invenzione - Argomenti intrinseci - Definizione e descrizione - Enumerazione delle parti - Etimologia - Termini derivati - Genere e specie - Causa ed effetto - Antecedenti e conseguenti - Somiglianza e dissomiglianza - Contrari, opposti e ripugnanti - Paragoni o confronti - Circostanze od aggiunti - Argomenti estrinseci - Leggi - Fama - Tavole - Giuramento - Testimoni - Disposizione degli argomenti - Modi di trattare gli argomenti - Sillogismo filosofico - Sillogismo

oratorio - Entimema - Epicherema - Dilemma - Sorite - Induzione - Esempio - Confutazione, e varii modi di farla - Mozione degli affetti - Amore - Odio - Ira - Compassione - Allegrezza - Tristezza - Consolazione - Timore - Speranza e Coraggio - Emulazione - Regole per la mozione degli affetti - Perorazione per epilogo - Perorazione unita alla mozione degli affetti.

PRECETTI DI POESIA

Vari generi della Poesia Drammatica — Origine e perfezionamento della Tragedia presso i Greci - Definizione della tragedia - Unità di azione - Atti e loro divisione - Che cosa debba contenere il primo atto - Come si debbano condurre i rimanenti fino al quinto - Catastrofe e sue regole - Se sia essenziale alla catastrofe il terminare luttuosamente - Accorgimento necessario per la connessione delle scene - Unità di tempo e di luogo - Metodo degli antichi per conservare l'unità di luogo - Opinione e costume intorno a ciò de' moderni poeti - Caratteri de' personaggi - Se l'amore possa fornir materia alla tragedia - Versificazione e stile conveniente alla tragedia - Commedia e sua definizione - Origine della commedia - Come si distingua dalla tragedia - Sua utilità - Sue regole - Differenze fra i soggetti della tragedia e quelli della commedia - Come i due generi di commedia si debbano unire insieme per acquistar lode — Caratteri delle persone nella commedia - Drammi in musica e loro origine - Divisione - Qual debba essere il soggetto dell'opera seria - Ciò che debba in essa fuggirsi - Intreccio dei recitativi, arie, cavatine, duetti, terzetti e cori - Chi siasi reso illustre in tal genere di poesia.

Amendue le Classi offrono spiegazione e commenti

Dell' Orazione di M. Tullio Cicerone ai Romani dopo il suo ritorno.

De' primi 440 versi del lib. VI.° dell' Eneide di Virgilio.

(GLI UMANISTI)

Spiegano le Odi XVIII.ª XX.ª del Lib. I.° La II.ª IV.ª VI.ª X.ª e XIII.ª del Lib. II.° di Orazio.

Recitano e commentano

Il VI.° VII.° VIII.° e IX.° Canto dell' Inferno di Dante.

(I RETTORICI)

Spiegano e commentano tutta l' Epistola di Orazio ai Pisoni.

Recitano inoltre i quattro Canti della Basvilliana di Vincenzo Monti.

SFERA ARMILLARE

(PER AMBEDUE LE CLASSI)

Che cosa è, e da chi fu inventata la Sfera Armillare - Che intendete per circolo, e come lo dividete - Che intendete sotto il nome di sfera? che cos' è un emisfero, un circolo massimo, un circolo minore - Che cosa sono il raggio e il diametro d' un circolo, o d' una sfera - Che intendete per asse e poli di un circolo massimo - Che cosa sono l' asse, i poli, e l' equatore d' una sfera - Quand' è, che due circoli si chiamano normali fra loro, quando obliqui, e quando paralleli - Quanti sono i circoli della sfera armillare - Descrivetemi l' orizzonte della sfera armillare - A qual circolo della sfera celeste corrisponde l' orizzonte della sfera armillare - Come si chiamano i poli dell' orizzonte, e come li trovate nella sfera celeste - Descrivetemi il meridiano - Insegnatemi il modo di trovare il meridiano nel cielo, e indicatemi l' origine del suo nome - Da che rilevate, che la sfera celeste sembra girare intorno a noi - Se la sfera celeste gira intorno a noi avrà dunque asse, equatore, e poli - Che mi dite dei due poli e dell' equatore - Che mi dite dell' ecclittica - Come si divide l' ecclittica - Dove e come giacciono i coluri - Che sono, e dove giacciono i tropici - Che sono, e dove giacciono i circoli polari - Qual' altro circolo compie il corredo della sfera ar-

millare - Come fate a trovare in cielo il luogo del polo - Come trovate la direzione dell'asse della sfera celeste - Come si può formare un' idea della situazione, a cui corrisponde l'equatore celeste - L'altezza del polo è la stessa per tutti i paesi - Come si valuta, ed a che corrisponde l'altezza del polo - Quando è che la sfera si chiama retta, quando obliqua, e quando parallela - Che mi dite dei paesi, che hanno la sfera retta - Che mi dite dei paesi che hanno la sfera obliqua - Quale dei due poli è per noi elevato sull'orizzonte - Che mi notate circa la sfera parallela - Qual rapporto hanno fra loro il giorno e la notte sotto la sfera obliqua - Donde nasce la differenza fra la durata del giorno e delle notti nella sfera obliqua - Perchè nei paesi, che giacciono sull'emisfero boreale della terra, dal principio di primavera a quello di autunno i giorni son più lunghi delle notti, e dal principio di autunno a quello di primavera son le notti più lunghe dei giorni - Il sole ha posizione permanente nel cielo - Per qual motivo i punti in cui l'eclittica taglia l'equatore si chiamano equinoziali - Uno stesso giorno è egualmente lungo per tutti i paesi, che hanno la sfera obliqua - Qual giorno in tutto l'anno è il più lungo, e quale il più breve - Quando accadono, e d'onde hanno nome i solstizii - Che durata ha il più gran giorno sotto i circoli polari - Qual sarà la durata del massimo giorno nei paesi, che giacciono tra i cerchi polari ed i poli - Che cosa sono i climi, in quante classi si dividono, e qual rapporto hanno colla lunghezza dei giorni - Colla sfera armillare si può determinare la lunghezza del massimo e del minimo giorno di un luogo - Può dalla sfera armillare aversi, per un luogo qualunque dato, la durata di un giorno qualunque dell'anno - Oltre le differenze dell'altezza del polo e della durata dei giorni, la rotondità della terra produce altro - In qual ragione cresce o scema la differenza delle ore in due paesi situati sotto differenti meridiani - Che cosa sono gli antipodi - Vi sono corpi celesti, che non abbiano posizioni fisse nel cielo - Quali opinioni regnano sui pianeti - Quanti sono i pianeti primari oggidì conosciuti - Quanti sono i pia-

neti secondari noti fin qui - Esponetemi il sistema di Tolomeo - I Tolemaici a che appoggiavano il loro sistema - Che pensano i Copernicani circa il sole e le stelle - Come si spiega dai Copernicani il moto apparente della sfera celeste - Ed il moto proprio che sembra avere il sole, come viene spiegato nel sistema Copernicano.

STORIA PATRIA

Regno di Francesco I. Duca di Modena.

Chi successe ad Alfonso III.° resosi Cappuccino - Come si diportò Francesco nella guerra insorta per la succesione al Ducato di Mantova - Quali furono i provvedimenti presi da Francesco, e dalla Comunità nel tempo della peste nel 1630 - Quali sono gli avvenimenti più notabili dal 1631 al 1634 - Quali sono i monumenti lasciatici dall' Architetto Avanzini invitato dal Duca a Modena - Quali onori furono resi nel 1635 al Cardinale Maurizio di Savoja, che passava per Modena - In quale occasione Francesco intraprese la fabbrica della fortezza di Modena - Come si governò Francesco nella guerra insorta tra i Francesi e gli Spagnuoli - Come acquistò Francesco dalla Corte di Spagna la Città ed il Principato di Correggio - Quali pie opere e corporazioni furono introdotte in Modena nal 1636 - Come si dispose Francesco al suo viaggio per Madrid - Quali accoglienze furono a lui fatte dalla Corte di Spagna - In qual maniera fu accolto in Modena Francesco reduce dalla Spagna - Quale avvenimento notabile accadde in Modena nel 1640 - Come si contenne Francesco nella guerra sorta fra il Duca di Parma ed Urbano VIII.° - Come si condusse Francesco ad accettare il comando generale delle Armi Francesi in Italia - Qual felice avvenimento incontrò a Francesco nel 1648 - Come onorò Francesco gli Arciduchi d' Austria, che passarono per Modena - Quali furono le militari imprese di Francesco dopo l' infelice assedio di Pavia? Quali furono le ultime operazioni militari di Francesco, e come venne a morte - Quali elogi gli si rendono dagli Storici Italiani.

RENDONO GRAZIE

Il Signor Conte Salimbeni Guglielmo

ed il Signor Spallanzani Angelo

con proprii componimenti poetici.

PREMIATI

NELLE DIVERSE CLASSI

Classe di Rettorica

PRIMO PREMIO

Salimbeni *Conte* **Guglielmo** . . . . . *di Modena*

SECONDO PREMIO

Ferrari *Conte* **Luigi** . . . . . *di Modena*
Spallanzani *Signor* **Angelo** . . . . . *di Reggio*
riconosciuti di merito uguale.

TERZO PREMIO

Bartolamasi *Conte* **Alberto** . . . . . *di Modena*
Landi *Marchese* **Federico** . . . . . *di Piacenza*
riconosciuti di merito uguale.

Classe di Umanità

PRIMO PREMIO

Landi *Marchese* **Lodovico** . . . . . *di Piacenza*

SECONDO PREMIO

Ghini *Marchese* **Filippo** . . . . . *di Cesena*

Riconosciuto degno di Lode

Bruini *Signor* **Giovanni** . . . . . *di Modena*

Classe di Gramatica Suprema

PRIMO PREMIO

Scribani *Conte* **Alfredo** . . . . . *di Piacenza*

SECONDO PREMIO

Carnevali *Conte* **Pio** . . . . . *di Macerata*
Landi *Marchese* **Uberto** . . . . . *di Piacenza*
riconosciuti di merito uguale.

TERZO PREMIO

Salimbeni *Conte* **Augusto** . . . . . *di Modena*

Riconosciuto degno di Lode

Bresciani *Signor* **Pio** . . . . . *del Finale*

Classe di Gramatica Media

PRIMO PREMIO

Scribani *Conte* **Enrico** . . . . . *di Piacenza*

SECONDO PREMIO

Carnevali *Conte* **Adolfo** . . . . . *di Macerata*

Palazzi *Conte* **Ferrante** . . . . . *di Reggio*

riconosciuti di merito uguale.

Classe di Gramatica Inferiore

PRIMO PREMIO

Montanari *Signor* **Leopoldo** . . . . *della Mirandola*

SECONDO PREMIO

Mazzolani *Signor* **Giuseppe** . . . . . *di Cesena*

Vezzani *Conte* **Alessandro** . . . . . *di Reggio*

riconosciuti di merito uguale.

Classe di Gramatica Infima

PRIMO PREMIO

Scribani *Conte* **Stefano** . . . . . *di Piacenza*

SECONDO PREMIO

Riva *Signor* **Alessandro** . . . . . *di Reggio*

Schedoni *Signor* **Pietro** . . . . . *di Modena*

riconosciuti di merito uguale.

Classe degli Elementi

PRIMO PREMIO

Cassoli *Conte* **Paolo** . . . . . *di Modena*

Riconosciuti degni di Lode

Bonini *Signor* **Battista** . . . . . *di Reggio*

Cassoli *Conte* **Pietro** . . . . . *di Modena*

Scribani *Conte* **Lodovico** . . . . . *di Piacenza*

GRADI

RIPORTATI DAGLI STUDENTI DI FILOSOFIA

NEGLI ESAMI DEL I.° E II.° ANNO

dati il giorno 15 Giugno.

PROPOSIZIONI ESTRATTE A SORTE NELLE SINGOLE SCUOLE					RISULTATO DELL' ESAME						
					Approvato con			Lode con			
2.° ANNO FILOSOFICO	Fisica Generale	Eloquenza	Fisica Sperimentale	Ettica	Voti in oro	In Argento	Pieni voti	Voti in oro	In Argento	Pieni voti	Riprovato
Ghini Marchese Ferdinando . . .	10	4	5	8	—	—	7	—	7	—	—
Ghini Marchese Vittorio	8	1	4	1	—	—	7	—	7	—	—
Landi Marchese Alfonso	6	4	4	6	—	—	7	—	—	7	—
1.° ANNO FILOSOFICO	Algebra	Eloquenza	Geometria	Razionale							
Aventi Conte Ippolito	6	5	3	2	4	1	—	—	—	—	—
Bagnesi Marchese Alfonso	9	7	7	6	—	—	5	—	—	5	—
Gabardi Conte Gabardo	5	3	2	8	—	—	5	—	—	5	—
Ghini Marchese Alberto	8	8	10	4	3	2	—	—	—	—	—
Trentini Alberto	9	2	9	2	—	—	5	—	—	—	—
Vandelli Luigi Maria	4	3	6	6	—	—	5	—	—	5	—

Nobile Collegium Mutinense Sancti Caroli

A. 3730.